

## **CARGO: INSTRUTOR DE DANÇA (Balé Clássico, Jazz e Contemporâneo)**

### **INSTRUÇÕES AO CANDIDATO**

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo Público:**
  - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
  - b) Comunicação entre candidatos;**
  - c) Uso de máquina calculadora;
  - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
  - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
  - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
  - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
  
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
  
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
  
- O quadrado da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o quadrado. Exemplo:

1	■	B	C	D	E
2	A	B	■	D	E
  
- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar apenas caneta esferográfica, de tinta azul ou preta;
  
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
  
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
  
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
  
- A Prova escrita terá início às 09h00min com término às 12h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 03h00 (três horas). A Prova

será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	04 (quatro)
Raciocínio Lógico (Matemática)	03 (três)
Conhecimentos Gerais/Atualidades	03 (três)
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
<b>Total de Questões</b>	<b>20 (vinte)</b>

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

## CADERNO DE PROVA

### LINGUA PORTUGUESA

Atenção: Abaixo apresentamos um fragmento da música: Anúnciação de Alceu Valença que servirá de subsídio para as questões 1 a 4.

Na bruma leve das paixões

Que vêm de dentro

Tu vens chegando

Pra brincar no meu quintal

No teu cavalo

Peito nu, cabelo ao vento

E o sol quarando

Nossas roupas no varal

**1** - Assinale a alternativa que apresenta uma explicação coerente para a palavra em destaque observando o sentido empregado no texto.

Na **bruma** leve das paixões

- a) bruma indica, no texto, um estado de lucidez pelo qual os seres humanos podem desfrutar estando apaixonados.
- b) a palavra em destaque refere-se as espumas de um rio que possui muita correnteza.
- c) bruma possui como sinônimos: névoa (sentido literal) e incertezas ( sentido figurado). Desse modo, a construção “na bruma leve das paixões” indica as emoções e incertezas pelas quais os seres humanos podem se deparar.
- d) bruma pode ser entendida, no texto, como um sentimento de nitidez e certeza propiciado pela paixão.

**ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC**  
**EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 10/2018 – PREFEITURA MUNICIPAL DE SEARA - SC**

e) bruma possui como único sinônimo a palavra névoa. Sendo assim está se referindo a uma paixão matinal.

**2 -** Observe a palavra em destaque e assinale a alternativa que possui uma informação verdadeira:

Na bruma leve das paixões que **vêm** de dentro

- a) O vocábulo em destaque faz concordância com a palavra “bruma”.
- b) O vocábulo em destaque faz concordância com a palavra “paixões”.
- c) O vocábulo em destaque refere-se ao verbo “ver”.
- d) O vocábulo em destaque não respeita as regras de concordância verbal.
- e) O vocábulo em destaque não respeita as regras de concordância nominal e por isso possui acento circunflexo.

**3 -** Os vocábulos em destaque indicam respectivamente:

Na bruma leve das paixões

Que **vêm** de dentro

Tu **yens** chegando

- a) Segunda pessoa do plural e terceira do plural.
- b) Primeira pessoa do plural e terceira do plural.
- c) Segunda pessoa do plural e terceira do singular.
- d) Primeira pessoa do singular e terceira do plural.
- e) Terceira pessoa do plural e segunda do singular.

**4 -** Quanto ao número de letras e fonemas temos 6 letras e 5 fonemas em:

- a) cavalo
- b) quintal

- c) nossas
- d) roupas
- e) brincar

### RACIOCÍNIO LÓGICO (MATEMÁTICA)

5 - A equação:  $2x + 3 \cdot (x - 5) = 4x + 9$ , tem como solução  $x$  igual a:

- a)  $-\frac{2}{3}$
- b)  $\frac{8}{3}$
- c) 23
- d) 24
- e)  $\frac{3}{8}$

6 - Em determinado prédio foi instalado um para-raios capaz de proteger uma área circular de 30 metros de raio no solo. A área total no solo protegida por esse para-raios é de: (Considere  $A = \pi r^2$  e  $\pi = 3,14$ ).

- a)  $2826 m^2$
- b)  $3140 m^2$
- c)  $1884 m^2$
- d)  $188,40 m^2$
- e)  $282,60 m^2$

7 - Um capital de R\$ 800,00 aplicado durante um mês na caderneta de poupança rendeu R\$ 4,00 de juros. Caso sejam aplicados R\$ 5.200,00 no mesmo período, o valor dos juros seria de:

- a) R\$ 24,00
- b) R\$ 25,00
- c) R\$ 26,00
- d) R\$ 28,00
- e) R\$ 32,00

### **CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES**

**8** - Quanto aos dados do município de Seara, de acordo com o Censo Demográfico (Censo 2010) é correto afirmar:

- a) Apresentava uma população de 16.936 pessoas.
- b) Apresentava 88.4% de domicílios com esgotamento sanitário adequado, 18% de domicílios urbanos em vias públicas com arborização e 16.2% de domicílios urbanos em vias públicas com urbanização adequada (presença de bueiro, calçada, pavimentação e meio-fio).
- c) Quanto a religião da população residente observou-se que a religião Católica possuía o maior número de adeptos seguido pelos Espíritas e em seguida pelos Evangélicos.
- d) Quanto ao gênero tem-se a predominância de mulheres com um percentual de 63%.
- e) Considerando a faixa etária o maior grupo de pessoas encontra-se entre aqueles que apresentam entre 15 e 24 anos de idade.

Fonte: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sc/seara/panorama>. Acesso em 17/02/18

**9** - A Ponte Hercílio Luz está cada vez mais perto de ser reaberta. O cronograma de trabalho para a restauração do cartão postal catarinense está avançando para a reta final em 2018. Neste ano, foi concluído com sucesso o trabalho de transferência de carga da estrutura original para a base provisória construída abaixo da ponte, o que permitiu avançar para os trabalhos de remoção de peças antigas, como as barras de olhal.

A obra conta com o envolvimento de operários, engenheiros e fiscais do Departamento Estadual de Infraestrutura (Deinfra) e do grupo português Teixeira Duarte, empresa responsável pela restauração. “A restauração do símbolo de todos os catarinenses é um grande desafio, mas está avançando muito bem. Muitos não acreditavam mais na restauração, mas hoje a obra é uma realidade que todos enxergam e no fim de 2018 a ponte poderá voltar a ser utilizada por todos nós”, afirma o presidente do Deinfra, Wanderley Agostini.

Fonte: <http://nossahercioluz.com.br/noticias/detalhes.aspx?noticia=69513>

Com relação ao comprimento total da ponte mencionada é correto afirmar:

- a) A ponte possui entre 1000 e 1500 metros.

- b) A ponte possui entre 500 e 1000 metros.
- c) A ponte possui entre 1500 e 2000 metros.
- d) A ponte possui menos de 500 metros.
- e) A ponte possui mais de 2000 metros.

**10** - Em dezembro de 2017 o Município de Irani perdeu uma das suas grandes figuras. Vicente Telles. Além de historiador, compositor, professor e pesquisador também incentivou a criação de museus e a manutenção do cemitério onde estão sepultados os corpos de pessoas influentes na época da guerra em Irani. Tudo às margens da BR-153, cruzamento com a BR-282.

O historiador foi um dos maiores pesquisadores sobre Guerra do Contestado, um dos episódios mais sangrentos de Santa Catarina. Se não bastasse escreveu músicas, montou encenações teatrais, incentivou os estudiosos e, principalmente, fez palestras frequentes para crianças e jovens, sempre com seu acordeom, falando das lutas, dos valores e da vida pura dos caboclos expulsos de suas terras.

Fonte: G1 de 28/12/2017 (Adaptado)

A Guerra do Contestado, objeto de estudo de Vicente Telles ocorreu entre os anos de:

- a) 1912 e 1926
- b) 1910 e 1926
- c) 1812 e 1816
- d) 1912 e 1916
- e) 1914 e 1918

## **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

### **INSTRUTOR DE DANÇA (Balé Clássico, Jazz e Contemporâneo)**

**11** - O Balé ou Ballet é uma modalidade de dança conhecido e prestigiado, que surgiu em pleno período histórico do renascimento. Sua procedência remonta às apresentações em um estilo teatral conhecido como pantomima, no qual os atores só se expressavam através da fisionomia e de

movimentos corporais. Indique a alternativa que expressa em qual foi o país onde o Ballet foi originado:

- a) França.
- b) Bélgica.
- c) Itália.
- d) Mônaco.
- e) Luxemburgo.

**12 -** Em relação ao Balé de repertório, assinale a alternativa incorreta:

- a) É um tipo de ballet que envolvido com uma história, como uma peça teatral, entretanto, diferentemente das peças, não existem falas, sendo que a encenação é toda feita através de gestos, danças e música.
- b) Para cada ballet existem coreografias que devem ser seguidas minuciosamente, mas as companhias de ballet podem fazer algumas adaptações, que devem ser citadas, como uma remontagem.
- c) Somente pode ser considerado uma montagem de balé de repertório quando a companhia de dança conta com, no mínimo, treze bailarinos em cena e música sendo tocada ao vivo, com ao menos, piano de cauda.
- d) Os balés de repertório mais tradicionais foram montados e encenados durante o século XIX, e até hoje são remontados com as mesmas músicas e coreografias de origem.
- e) Entre os mais famosos estão estes citados acima e mais alguns como Coppélia, Don Quixote, La Fille Mal Gardée, O quebra nozes, A Bela Adormecida, La Sylphide, La Bayadère, Paquita, Pássaros de Fogo, O Corsário e Esmeralda.

**13 -** A partir de 1830, se iniciou a fase do Balé Romântico, com espetáculos como Giselle. Quando esta fase entrou em declínio, o polo de criativo do Balé deslocou-se de Paris para São Petersburgo, na Rússia. Era o impulso inicial para a geração da Escola Russa de Balé, que se disseminaria principalmente pelos EUA e pela Inglaterra. Na década de 60, consagra-se o Bolshoi de Moscou, considerado patrimônio cultural da humanidade pela ONU e UNESCO, inclusive contando com uma única escola fora da Rússia, aqui mesmo, no Brasil. Aponte a alternativa que define corretamente onde fica esta escola:

- a) Rio de Janeiro.



- b) Brasília.
- c) Florianópolis
- d) Joinville.
- e) São Paulo.

**14** - O balé conta com um vocabulário próprio, sendo que cada movimento e exercício igualmente tem nomes específicos. De acordo com a nomenclatura do balé, indique a alternativa em que o nome não corresponde ao exercício ou movimento:

- a) Tendu: neste movimento uma das pernas fica esticada ao lado, à frente ou atrás do corpo. Afasta-se a perna na direção pretendida, arrastando também o respetivo pé. Levanta-se primeiro o calcanhar e, em seguida, a planta do pé, mantendo a ponta do pé apoiada no chão.
- b) Jeté: o nome deste passo significa atirado, lançado. No jeté o bailarino atira a perna com energia, sempre esticada. É como se fosse o tendu, mas com mais energia e com os pés fora do chão. Existem vários tipos de saltos, grandes (grand jetés) ou pequenos.
- c) Rond de jambé: é uma flexão da perna de base, enquanto a outra recolhe ao mesmo tempo. É como se fosse um pilé mas em uma perna.
- d) Frappé: Este movimento é como se fosse uma batida ou golpe. No frappé o pé repousa levemente sobre o tornozelo do pé de apoio, para de seguida esticar a perna e dar um golpe. Pode ser feito para a frente, para trás ou para o lado.
- e) En dehors: este é um dos passos essenciais no ballet, que significa para fora, manter os calcanhares virados para fora. O movimento da perna é feito em direção circular da frente para trás.

**15** - Sobre quem foi e o que representou Mikhail Nikolaévich Baryshnikov no mundo do ballet, aponte a alternativa incorreta:

- a) Após atuar pela Kirov Ballet em turnê pelo Canadá em 1974, saindo pela primeira vez do regime da União Soviética, pediu asilo político aos Estados Unidos, tendo seguido sua carreira naquele país.
- b) Seu sucesso como ator no teatro, cinema e televisão o ajudaram a se tornar provavelmente o mais amplamente reconhecido bailarino contemporâneo.
- c) Nascido na República Socialista Soviética da Letônia, hoje República da Letônia, naturalizado norte-americano.

- d) Considerado pela crítica um dos maiores e mais influentes bailarinos de balé de todos os tempos.
- e) Concentrou sua carreira artística como bailarino, não exercendo outra função no universo do balé, assim alcançando a excelência.

**16 -** Em relação ao Jazz Contemporâneo podemos afirmar que:

- a) Tem sua origem na cultura africana levada aos Estados Unidos pelos negros escravos, em uma dança que era uma mistura da imitação dos ritmos europeus com os costumes naturais dos negros, com muita marcação de quadril, ritmo pulsante e balanço.
- b) É um estilo de dança, originalmente irlandesa, na qual os dançarinos fazem ruídos sincopados com os pés, com muito movimento de braços e mãos.
- c) Foi o primeiro estilo de dança que rompeu com as regras clássicas e introduziu novas ideologias na dança.
- d) É um estilo original, que somente influenciou, não tendo sofrido influências de outros estilos.
- e) É um estilo de dança direta e exclusivamente derivado do ballet moderno.

**17 -** Em uma aula de dança, os alunos devem ser preparados para exibir a técnica que o professor deseja desenvolver para apresentar posteriormente através de ensaios abertos, apresentações e espetáculos. Para tanto, os bailarinos devem demonstrar certas capacidades. Indique a alternativa que não demonstra uma destas habilidades:

- a) Destreza.
- b) Flexibilidade.
- c) Sudorese.
- d) Força.
- e) Coordenação motora.

**18 -** Em relação a essência da dança no Jazz, escolha a alternativa que não apresenta de forma correta características deste estilo:

- a) Possui diversas variações de estilo como: Modern Jazz Dance, Soul Jazz, Rock Jazz, Street Jazz, Feeling Jazz, Popular Jazz, Lyrical Jazz, entre outras.

- b) Este estilo é uma das mais extraordinárias formas de expressão artística, não recebendo influências de diversos outros estilos e princípios técnicos como do ballet e da dança contemporânea.
- c) Trata-se de uma arte e, como tal, pode ser uma forma de expressão artística pessoal. É criado e sustentado pelo improviso.
- d) Tem raízes essencialmente populares, nascido diretamente na cultura afro-americana,
- e) Exige muita inventividade e criatividade de coreógrafos e bailarinos na sua concepção e execução.

**19** - A consciência corporal é a capacidade pessoal de autoconhecimento em suas condições físicas, ou seja, saber exatamente como é o que seu corpo é capaz de realizar em termos de movimento. Assinale a alternativa que indica atividades/ações que não favorecem esta consciência em uma aula de dança:

Dentre as habilidades necessárias para o bailarino, saltar, girar, associar movimento ao ritmo, tocar e identificar as partes do próprio corpo mesmo de olhos fechados, são exemplos claros de:

- a) Fluência artístico expressiva.
- b) Inteligência espacial.
- c) Flexibilidade corporal.
- d) Condicionamento cardiorrespiratório.
- e) Consciência corporal.

**20** - A composição coreográfica é parte de extrema importância no universo da dança, mesmo considerando que é relativamente comum observarmos na ação pedagógica do ensino da dança, serem utilizados a repetição e a transmissão de movimentos padronizados dentro de cada estilo, como forma de introduzir a determinados movimentos e estilos. O coreógrafo, ao compor, deve visualizar o potencial de sua obra para a educação estética, trazendo aspectos como a intuição, intencionalidade e percepção, ou seja, inserir efetivamente o indivíduo no fenômeno da composição coreográfica quando dança. Seguindo estes raciocínios, aponte a alternativa que não mostra elementos fundamentais para a composição coreográfica:

- a) Movimento humano.
- b) Expressividade.
- c) Técnica.

**ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC**  
**EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 10/2018 – PREFEITURA MUNICIPAL DE SEARA - SC**

d) Beleza.

e) Figurino.