

CARGO: INSTRUTOR DE DANÇA (Dança de Rua)

INSTRUÇÕES AO CANDIDATO

- **Durante a realização da prova não será permitido ao candidato, sob pena de exclusão do Processo Seletivo Público:**
 - a) Qualquer espécie de consulta bibliográfica, utilização de livros, manuais ou anotações;
 - b) Comunicação entre candidatos;**
 - c) Uso de máquina calculadora;
 - d) Uso de relógio de qualquer tipo;
 - e) Agendas eletrônicas, telefones celulares, smartphones, MP3, notebook, palmtop, tablet, BIP, walkman, gravador ou qualquer outro receptor ou transmissor;
 - f) Uso de óculos escuros, bonés, protetores auriculares e outros acessórios similares;
 - g) Perturbar de qualquer modo a execução dos trabalhos;
- Todas as respostas do Caderno de Prova deverão ser transportadas para o Cartão Resposta;
- Não serão computadas as questões não assinaladas ou que contenham mais de uma resposta, ementa ou rasura;
- O quadrado da letra escolhida deve ser pintado de forma a completar todo o quadrado. Exemplo:

1	■	B	C	D	E
2	A	B	■	D	E
- Para a realização da Prova Escrita, o candidato deverá utilizar apenas caneta esferográfica, de tinta azul ou preta;
- Após a realização da prova, o candidato deverá afastar-se do local;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal o Caderno de Prova e o Cartão Resposta devidamente **preenchido e assinado**;
- Os 03 últimos candidatos permanecerão até o último concluir, os quais assinarão a ata de encerramento, juntamente com os fiscais, efetuarão a conferência dos Cartões-Resposta, cujas irregularidades serão apontadas na referida ata, e assinarão o lacre dos envelopes em que forem guardados os Cartões-Resposta;
- A Prova escrita terá início às 09h00min com término às 12h00min. A duração mínima para realização da prova é de 30 (trinta) minutos, com tempo máximo de 03h00 (três horas). A Prova será composta por questões de múltipla escolha, sendo cada questão composta de 05 alternativas (a, b, c, d, e), possuindo somente uma alternativa correta;

- O Caderno de Provas será composto:

CONTEÚDO	Nº DE QUESTÕES
Língua Portuguesa	04 (quatro)
Raciocínio Lógico (Matemática)	03 (três)
Conhecimentos Gerais/Atualidades	03 (três)
Conhecimentos Específicos	10 (dez)
Total de Questões	20 (vinte)

- Verifique se o Caderno de Provas está completo, sem falhas de impressão e se a quantidade de questões está correta;
- Você deverá transcrever as respostas das questões para o Cartão-Resposta, que será o **único documento válido para a correção das provas.**
- **O preenchimento do Cartão Resposta é de inteira responsabilidade do candidato e não será substituído em caso de erro do candidato.**

BOA PROVA!

CADERNO DE PROVA

LINGUA PORTUGUESA

Atenção: Abaixo apresentamos um fragmento da música: Anúnciação de Alceu Valença que servirá de subsídio para as questões 1 a 4.

Na bruma leve das paixões

Que vêm de dentro

Tu vens chegando

Pra brincar no meu quintal

No teu cavalo

Peito nu, cabelo ao vento

E o sol quarando

Nossas roupas no varal

1 - Assinale a alternativa que apresenta uma explicação coerente para a palavra em destaque observando o sentido empregado no texto.

Na **bruma** leve das paixões

- a) bruma indica, no texto, um estado de lucidez pelo qual os seres humanos podem desfrutar estando apaixonados.
- b) a palavra em destaque refere-se as espumas de um rio que possui muita correnteza.
- c) bruma possui como sinônimos: névoa (sentido literal) e incertezas (sentido figurado). Desse modo, a construção “na bruma leve das paixões” indica as emoções e incertezas pelas quais os seres humanos podem se deparar.
- d) bruma pode ser entendida, no texto, como um sentimento de nitidez e certeza propiciado pela paixão.

ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DO ALTO URUGUAI CATARINENSE – AMAUC
EDITAL DE PROCESSO SELETIVO PÚBLICO Nº 10/2018 – PREFEITURA MUNICIPAL DE SEARA - SC

e) bruma possui como único sinônimo a palavra névoa. Sendo assim está se referindo a uma paixão matinal.

2 - Observe a palavra em destaque e assinale a alternativa que possui uma informação verdadeira:

Na bruma leve das paixões que **vêm** de dentro

- a) O vocábulo em destaque faz concordância com a palavra “bruma”.
- b) O vocábulo em destaque faz concordância com a palavra “paixões”.
- c) O vocábulo em destaque refere-se ao verbo “ver”.
- d) O vocábulo em destaque não respeita as regras de concordância verbal.
- e) O vocábulo em destaque não respeita as regras de concordância nominal e por isso possui acento circunflexo.

3 - Os vocábulos em destaque indicam respectivamente:

Na bruma leve das paixões

Que **vêm** de dentro

Tu **yens** chegando

- a) Segunda pessoa do plural e terceira do plural.
- b) Primeira pessoa do plural e terceira do plural.
- c) Segunda pessoa do plural e terceira do singular.
- d) Primeira pessoa do singular e terceira do plural.
- e) Terceira pessoa do plural e segunda do singular.

4 - Quanto ao número de letras e fonemas temos 6 letras e 5 fonemas em:

- a) cavalo
- b) quintal

- c) nossas
- d) roupas
- e) brincar

RACIOCÍNIO LÓGICO (MATEMÁTICA)

5 - A equação: $2x + 3 \cdot (x - 5) = 4x + 9$, tem como solução x igual a:

- a) $-\frac{2}{3}$
- b) $\frac{8}{3}$
- c) 23
- d) 24
- e) $\frac{3}{8}$

6 - Em determinado prédio foi instalado um para-raios capaz de proteger uma área circular de 30 metros de raio no solo. A área total no solo protegida por esse para-raios é de: (Considere $A = \pi r^2$ e $\pi = 3,14$).

- a) $2826 m^2$
- b) $3140 m^2$
- c) $1884 m^2$
- d) $188,40 m^2$
- e) $282,60 m^2$

7 - Um capital de R\$ 800,00 aplicado durante um mês na caderneta de poupança rendeu R\$ 4,00 de juros. Caso sejam aplicados R\$ 5.200,00 no mesmo período, o valor dos juros seria de:

- a) R\$ 24,00
- b) R\$ 25,00
- c) R\$ 26,00
- d) R\$ 28,00
- e) R\$ 32,00

CONHECIMENTOS GERAIS/ATUALIDADES

8 - Quanto aos dados do município de Seara, de acordo com o Censo Demográfico (Censo 2010) é correto afirmar:

- a) Apresentava uma população de 16.936 pessoas.
- b) Apresentava 88.4% de domicílios com esgotamento sanitário adequado, 18% de domicílios urbanos em vias públicas com arborização e 16.2% de domicílios urbanos em vias públicas com urbanização adequada (presença de bueiro, calçada, pavimentação e meio-fio).
- c) Quanto a religião da população residente observou-se que a religião Católica possuía o maior número de adeptos seguido pelos Espíritas e em seguida pelos Evangélicos.
- d) Quanto ao gênero tem-se a predominância de mulheres com um percentual de 63%.
- e) Considerando a faixa etária o maior grupo de pessoas encontra-se entre aqueles que apresentam entre 15 e 24 anos de idade.

Fonte: <https://cidades.ibge.gov.br/brasil/sc/seara/panorama>. Acesso em 17/02/18

9 - A Ponte Hercílio Luz está cada vez mais perto de ser reaberta. O cronograma de trabalho para a restauração do cartão postal catarinense está avançando para a reta final em 2018. Neste ano, foi concluído com sucesso o trabalho de transferência de carga da estrutura original para a base provisória construída abaixo da ponte, o que permitiu avançar para os trabalhos de remoção de peças antigas, como as barras de olhal.

A obra conta com o envolvimento de operários, engenheiros e fiscais do Departamento Estadual de Infraestrutura (Deinfra) e do grupo português Teixeira Duarte, empresa responsável pela restauração. “A restauração do símbolo de todos os catarinenses é um grande desafio, mas está avançando muito bem. Muitos não acreditavam mais na restauração, mas hoje a obra é uma realidade que todos enxergam e no fim de 2018 a ponte poderá voltar a ser utilizada por todos nós”, afirma o presidente do Deinfra, Wanderley Agostini.

Fonte: <http://nossahercilioluz.com.br/noticias/detalhes.aspx?noticia=69513>

Com relação ao comprimento total da ponte mencionada é correto afirmar:

- a) A ponte possui entre 1000 e 1500 metros.

- b) A ponte possui entre 500 e 1000 metros.
- c) A ponte possui entre 1500 e 2000 metros.
- d) A ponte possui menos de 500 metros.
- e) A ponte possui mais de 2000 metros.

10 - Em dezembro de 2017 o Município de Irani perdeu uma das suas grandes figuras. Vicente Telles. Além de historiador, compositor, professor e pesquisador também incentivou a criação de museus e a manutenção do cemitério onde estão sepultados os corpos de pessoas influentes na época da guerra em Irani. Tudo às margens da BR-153, cruzamento com a BR-282.

O historiador foi um dos maiores pesquisadores sobre Guerra do Contestado, um dos episódios mais sangrentos de Santa Catarina. Se não bastasse escreveu músicas, montou encenações teatrais, incentivou os estudiosos e, principalmente, fez palestras frequentes para crianças e jovens, sempre com seu acordeom, falando das lutas, dos valores e da vida pura dos caboclos expulsos de suas terras.

Fonte: G1 de 28/12/2017 (Adaptado)

A Guerra do Contestado, objeto de estudo de Vicente Telles ocorreu entre os anos de:

- a) 1912 e 1926
- b) 1910 e 1926
- c) 1812 e 1816
- d) 1912 e 1916
- e) 1914 e 1918

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

INSTRUTOR DE DANÇA (Dança de Rua)

11 - Assinale a alternativa que não corresponde a estilos presentes no universo da dança de rua:

- a) House dance, vogue.
- b) Dance Hall, video dance.
- c) West coast swing, Jive.

- d) Stiletto, hip hop freestyle.
- e) Break dance, Locking.

12 - A dança de rua possui elementos muito característicos, distintos entre os demais estilos de dança.

Aponte a alternativa que não elenca um movimento elementar do B-boying:

- a) Top rock.
- b) Freeze.
- c) Foot work.
- d) Swag.
- e) Floor rock.

13 - Em relação ao breaking, o locking e o popping, respectivamente, aponte a alternativa que os define corretamente:

- a) Baseado na técnica de rapidamente contrair e relaxar os músculos para causar o efeito de um empurrão no corpo do dançarino; Parte da cultura do Hip-Hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970 em Nova Iorque, Estados Unidos, normalmente dançada ao som do Hip-Hop ou de Electro; Baseado em movimentos no conceito de “bloquear” ou “trancar”.
- b) Baseado em movimentos no conceito de “bloquear” ou “trancar”; Parte da cultura do Hip-Hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970 em Nova Iorque, Estados Unidos, normalmente dançada ao som do Hip-Hop ou de Electro; Baseado na técnica de rapidamente contrair e relaxar os músculos para causar o efeito de um empurrão no corpo do dançarino.
- c) Parte da cultura do Hip-Hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970 em Nova Iorque, Estados Unidos, normalmente dançada ao som do Hip-Hop ou de Electro; Baseado na técnica de rapidamente contrair e relaxar os músculos para causar o efeito de um empurrão no corpo do dançarino; Baseado em movimentos no conceito de “bloquear” ou “trancar”.
- d) Parte da cultura do Hip-Hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970 em Nova Iorque, Estados Unidos, normalmente dançada ao som do Hip-Hop ou de Electro; Baseado em movimentos no conceito de “bloquear” ou “trancar”; Baseado na técnica de rapidamente contrair e relaxar os músculos para causar o efeito de um empurrão no corpo do dançarino.

e) Baseado na técnica de rapidamente contrair e relaxar os músculos para causar o efeito de um empurrão no corpo do dançarino; Baseado em movimentos no conceito de “bloquear” ou “trancar” os movimentos; Parte da cultura do Hip-Hop criada por afro-americanos e latinos na década de 1970 em Nova Iorque, Estados Unidos, normalmente é dançada ao som do Hip-Hop ou de Electro.

14 - Os drops são movimentos onde o dançarino, a partir da posição de pé, faz a transição ao chão, com o efeito de “cair”, para executar o próximo conjunto de movimentos. Aponte a alternativa que não ilustra técnicas e movimentos característicos dos drops:

- a) Coin drop..
- b) Flare.
- c) Sweep drop.
- d) Corkscrew.
- e) Knee drop.

15 - Alternativamente, um bailarino pode optar por terminar sua performance de dança fingindo cair e perder o controle de si mesmo, executando os movimentos de forma a não causar nenhum dano para si próprio. Este conjunto de movimentos é chamado de Suicide. Escolha a alternativa que não contém um movimento deste conjunto:

- a) Front headflip.
- b) Hard drive.
- c) Power step.
- d) Pencil spin.
- e) Suicide corkscrew.

16 - Uma aula de dança de rua deve ser planejada como qualquer outra atividade física, pois exige agilidade, flexibilidade, força e resistência. Indique a alternativa que define uma sequência lógica de execução de uma aula de dança de rua:

- a) Alongamento, aquecimento, estudo coreográfico, prática da dança, hidratação, alongamento.
- b) Prática da dança, aquecimento, alongamento, hidratação.
- c) Hidratação, estudo coreográfico, prática da dança, aquecimento.
- d) Alongamento, prática da dança, estudo coreográfico, hidratação.

e) Prática da dança, estudo coreográfico, aquecimento, hidratação.

17 - Usualmente as coreografias são planejadas e executadas em sequências, de acordo com o ritmo da música a ser utilizada, em um determinado conjunto de tempos. Qual é a quantidade de beats (pulsos) que normalmente compõe uma sequência coreográfica básica?

- a) 2.
- b) 4.
- c) 8.
- d) 12.
- e) 16.

18 - Michael Jackson é um ícone tanto da dança quando da música, em todo mundo. Seu legado de composições coreográficas inclui dezenas de movimentos característicos, executados com extrema precisão. Um dos seus movimentos mais marcantes, utilizado inclusive em outros estilos de dança, é popularmente conhecido como Moonwalk. Tecnicamente, pode também ser nomeado como:

- a) Frontslide.
- b) Twerk.
- c) Sideslide.
- d) Backslide.
- e) Shuffle.

19 - O break ou breaking dance é um exemplo de dança relacionada ao Rap. Rap significa **R**hythm **A**nd **P**oetry (ritmo e poesia), um dos pilares da cultura Hip Hop. O Rap foi popularizado nos bairros pobres de Nova Iorque, no começo da década de 1970, entre jovens de origens negra e espanhola, que buscavam uma sonoridade que traduzisse seu cotidiano e sua cultura, mas teve seu início ainda em meados da década de 1960. Qual foi o local do surgimento do Rap?

- a) Inglaterra, no subúrbio de Manchester.
- b) Estados Unidos, no subúrbio de Nova Iorque.
- c) Espanha, nos guetos afro-espanhóis da Cataluña.
- d) África do Sul, na área residencial suburbana da Cidade do Cabo.
- e) Jamaica, nos subúrbios de Kingston.

20 - A consciência corporal é a capacidade pessoal de autoconhecimento em suas condições físicas, ou seja, saber exatamente como é o que seu corpo é capaz de realizar em termos de movimento. Assinale a alternativa que indica atividades/ações que não favorecem esta consciência em uma aula de dança:

- a) Saltar para frente, para trás e para os lados, conforme orientação do professor.
- b) Girar para ambos os lados, conforme a orientação do professor.
- c) Ouvir estaticamente uma música conforme a orientação do professor.
- d) Realizar a contagem dos tempos dos compassos musicais, associando movimento.
- e) Tocar partes do corpo, conforme a orientação do professor, de olhos fechados.